

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕТЬ-КОНТОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано» Руководитель ШМО Викулова Е.Ю./  / Протокол № 1 от « » сентября 20__ г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МКОУ «Четь-Контorskая ООШ» Викулова Е.Ю./  / от « » сентября 20__ г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Четь-Контorskая ООШ» Антропова Е.И./  / Приказ № от « » сентября 20__ г.
---	--	---



Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Простые уроки рисования»
на 2024 – 2025 учебный год

Учитель:
Замира В. Л.

Четь - Конторка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «**Простые уроки рисования**» (художественно - эстетической направленности) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Общая характеристика программы детского объединения дополнительного образования детей «Простые уроки рисования »

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Занятия в детском объединении предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа «Простые уроки рисования» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 34 часа в год.

Ценностные ориентиры содержания рабочей программы

Приоритетная цель дополнительного художественного образования — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса программы «Простые уроки рисования» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Простые уроки рисования»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций

творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
« Простые уроки рисования »
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание занятия	Оборудование и материалы	Форма проведения	Дата	
1	«Знакомство с кабинетом	Провести инструктаж по технике	Беседа о правилах поведения в	Бумага, карандаш	Групповая, индивидуальная	04.09	

	изобразительного искусства»	безопасности на занятиях, о правилах поведения в кабинете, провести рисуночный тест среди воспитанников	кабинете студии и ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетельности.				
2	«Определение и воспроизведение цвета»	Научить различать цвета и оттенки. Задачи: развитие воображения, творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.	Знакомство с названием цветов и оттенков. С помощью осенних листьев выполняется композиция «Осенний букет»	Акварель, кисть, бумага, осенние листья	Групповая, индивидуальная	11.09	
3	«Солнышко в ладошке»	Познакомить воспитанников с понятием «Бумажная пластика», повторить приемы работы с ножницами. Воспитывать уважительное отношение к труду учителя.	Основы бумагопластики. Вырезание и наклеивание. Фантазийный сбор букета по самостоятельно изготовленному шаблону. Изготовление коллективного подарка к Дню учителя	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, заготовки горшочков	Групповая	18.09	
4	«Азбука рисования»	Первоначальное ознакомление воспитанников с понятием «Графика», «Графическое изображение»,	Знакомство с волшебницей - линией. Передача характера изображения при использовании	Карандаш т, м, бумага, ластик	Групповая, индивидуальная	25.09	

		средствами графического изображения – линией и пятном.	линии. «Волшебное дерево» .				
5	«Волшебный лес»	Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», «Отрывная аппликация». Обучение приемам построения пейзажа на плоскости листа.	Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компоновка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Выполнение кроны деревьев в технике отрывной аппликации.	Бумага, карандаш, краски, клей, цветная бумага	Групповая, индивидуальная	02.10	
6	«Теплые и холодные цвета и оттенки»	Научить различать теплые и холодные цвета. Задачи: изучение теплых и холодных цветов, передача полученных знаний в этюд .	Выполнение тематической композиции «Пустыня» используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.	Заготовленный рисунок пустыни на альбомном листе, акварель, кисти, палитра	Групповая, индивидуальная	09.10	
7	«Жираф»	Научить ребят рисовать жирафа, используя простейшие геометрические формы Задачи: Знакомство учащихся с историей возникновения	Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.	Бумага, карандаш, краски, восковые мелки. Мультимедийная презентация.	Групповая, индивидуальная	16.09	

		рисунка, карандаша, кисточки Расширение кругозора учащихся Воспитание интереса к изобразительному творчеству					
8	«Мы импрессионисты»	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развитие эмоциональной отзывчивости на красочные, яркие картины.	Картина-пейзаж. Рисуем пейзаж в технике «Аля-прима». Знакомство с репродукциями художников-импрессионистов.	Бумага, акварель, гуашь, кисть	Групповая, индивидуальная	23.10	
9	«Чудеса монотипии»	Развитие графических навыков; развитие воображения, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия; развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей.	«Отражение в воде». Знакомство с техникой «Монотипия». Изучение приемов выполнения работ в этой технике. Выполнение осеннего пейзажа.	Гуашь, акварель, кисть, бумага,	Групповая, индивидуальная		
10	«Тучи и облака»	Научить воспитанников выполнять декоративную композицию соединяя разные техники. Изучение нового вида изобразительной деятельности, познакомить обучающихся с творчеством художника	Выполнение декоративной композиции, соединяя технику «пузырьковое выдувание» и «ватное папье-маше».	Бумага, стаканчики с разведенной краско-мыльной смесью, полые трубочки, клей, вата, гуашь, кисти.	Групповая, индивидуальная		

		Васильевым.					
11	«Динозаврик»	Продолжение изучения метода поэтапного рисования сложных форм, с помощью применения простейших геометрических фигур.	Исторический экскурс «Когда жили динозавры». Рисование динозавра с помощью знакомых ребятам геометрических фигур. Завершение композиции при помощи декорирования рисунка скрепками.	Бумага, карандаш, краски, разноцветные скрепки, клей, карандаши, фломастеры.	Групповая, индивидуальная		
12	«Мамочка»	Нарисовать портрет по памяти или с натуры. <i>Задачи:</i> изучение пропорций мимики лица; развитие графических и изобразительных навыков и умений; развития умения найти координатные точки лица; развитие творческого склада ума,	Знакомство с особенностями изображения портрета. Пропорции. Особенности изображения человека в анфас. Выполнение портрета «по памяти и представлению»	Бумага, карандаш, краски, восковые мелки, карандаши (по выбору учащихся), клей, цветная бумага	Групповая, индивидуальная		
13	«Портрет мамы»	фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления.	Знакомство с искусством портретной живописи.	Гуашь, бумага, кисти	Групповая, индивидуальная		
14	«Волшебное тесто»	Знакомство воспитанником с техникой	Презентация «Волшебное тесто».	Соленое тесто. Акриловые красители,	Групповая, индивидуальная		
15	«Волшебное						

	тесто»	«Тестоластика». Обучение приемам изготовления пластического материала из соли и муки. Обучение приемам работы с соленым тестом.	Выполнение полубъемного панно в технике «тестоластика» для украшения интерьера.	кисточки, презентация «Волшебное тесто»			
16	«Веселый дружок»	Продолжение изучения метода поэтапного рисования сложных форм, с помощью применения простейших геометрических фигур.	Рисование домашнего животного (котенка или щенка по выбору учащегося) с помощью знакомых геометрических фигур. Завершение композиции декорированием с помощью мелких опилок.	Бумага, карандаш, краски, фломастеры, клей, мелкие опилки	Групповая, индивидуальная		
17	«Рукавичка»	Продолжение знакомства воспитанников с техникой «Бумаголастика». Отработка навыков вырезания, изучение приема «сминание», Развитие эстетического вкуса учащихся.	Бумаголастика. Изучение приема «сминание». Использование данного приема для украшения изделия. Выполнение новогоднего украшения «Рукавичка».	Цветной картон, гофрированная бумага, пайетки, тесьма, клей, ножницы	Групповая, индивидуальная		
18	«Волшебные снежинки»	Развитие творческого воображения воспитанников.	Особенности праздничного украшения	Бросовый материал, акриловые	Групповая, индивидуальная		

		Обучение технике изготовления елочного украшения»Снежинка» из бросового материала.	интерьера. Выполнение альтернативных снежинок из бросового материала. Декор новогодних украшений.	краски, клей, ножницы, пайетки, тесьма			
19	«Зимний пейзаж»	Нарисовать пейзаж по образцу. Задачи: копирование работы как можно ближе к оригиналу, обучение анализу и сравнению.	Рисование белой гуашью на тонированном картоне. Копирование образцов	Тонированный картон, репродукции художников - пейзажистов	Групповая, индивидуальная		
20	«Натюрморт»	Знакомство воспитанников с понятием «Натюрморт». Знакомство с творчеством художников, работающих в этом жанре. Обучение композиционным приемам при выполнении натюрморта.	Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на бумаге. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия.	Бумага, карандаш, краски, восковые мелки, карандаши, мультимедийная презентация «Натюрморт»	Групповая, индивидуальная		
21	«Пузырьковая живопись»	Знакомство учащихся с техникой «Пузырьковое выдувание». Развитие творческого мышления, воспитание	«Рыбки». Выполнение композиции «Рыбки» с использованием в	Мыльный цветной раствор, трубочки, бумага, краски, карандаш, кисти,	Групповая, индивидуальная		

		аккуратности при работе с красками, развитие коммуникативных навыков	качестве подложки фона, выполненного в новой технике.	презентация «Подводный мир»			
22	«Ночной город»	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.	Рисование на темной бархатной бумаге ночного города.	Бархатная бумага, флуоресцентные краски, кисти	Групповая, индивидуальная		
23	«Наскальная живопись»	Знакомство учащихся с культурой Хакасии, Обучение методу трафаретной росписи.	Изображение животных в стиле наскальной живописи.	Бумага, карандаш, краски, восковые мелки	Групповая, индивидуальная		
24	«Наскальная живопись»	Знакомство учащихся с творчеством А. Ултургашева – хранителя традиций хакасской наскальной росписи.					
25	«Берегиня»	Продолжение знакомства воспитанников с техникой «Тестопластика», знакомство с традиционными оберегами народов России. освоение конструктивного и комбинированного способа лепки. Задачи:	Тестопластика. Основные приемы работы с соленым тестом. Обереги и их значение в народном искусстве. Выполнение стилизованного оберега.	Соленое тесто, акриловые краски, кисти, образцы оберегов, технологическая карта выполнения оберега «Подкова»	Групповая, индивидуальная		
26	«Берегиня»						

		развитие памяти, пространственного мышления и целостности восприятия, научить моделированию и украшению объемной формы.					
27	«Сердечные поздравления»	Знакомство воспитанников с историей празднования «Дня Святого Валентина», традициями народов разных стран. Обучение выполнению декоративного букета.	Бумагопластика. Создание декоративного букета с помощью полуобъемной аппликации.	Заготовки флакончиков для основы букета. Бумага белая, красная, розовая, проволока, белые шерстяные нитки, клей, ножницы	Групповая, индивидуальная		
28	«Красавец Кактус»	Знакомство воспитанников с техникой «Квиллинг», как одним из видов бумажной пластики. Обучение созданию декоративного цветка из бросового материала. Воспитание эстетического вкуса, аккуратности.	Выполнение объемной игрушки для украшения интерьера с применением техники «Квиллинг»	Пластилин, пластиковые стаканчики, гофрированная зеленая бумага, карандаш, цветная бумага. Облатки от таблеток, белый и черный картон	Групповая, индивидуальная		
29	«Веселые дельфины»	Продолжение изучения метода поэтапного рисования сложных форм, с помощью применения простейших геометрических фигур.	Поэтапное рисование. Повторение правил перспективы. Свойства восковых мелков, возможности соединения в	Бумага, карандаш, краски, восковые мелки.	Групповая, индивидуальная		

			композиции восковых мелков и краски.				
30	«Одуванчики»	Обучение рисованию цветов, используя правила композиции - расположение рисунка на листе бумаги в зависимости от его размеров; передача в рисунке характерных признаков цветка.	Выполнение композиции «Одуванчики» с помощью использования восковых мелков и красок.	Альбом, краски, кисть, стаканчик для воды, палитра. Рисунки, репродукции с изображением цветов. Репродукция с картины А. Герасимова “Натюрморт. Полевые цветы	Групповая, индивидуальная		
31	«Натюрморт»	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развитие эмоциональной отзывчивости на красочные, яркие картины.	Картина- натюрморт. Выполнение натюрморта с фруктами яркими флуоресцентными красками.	Бумага А3, флуоресцентная темпера, большая кисть	Групповая, индивидуальная		
32	«Закат на море»	Обучение приемам выполнения силуэтного рисунка гуашью на подложке. Воспитание аккуратности. Ознакомление с произведениями художником маринистов; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира	Работа выполняется в теневогой технике гуашью на заранее выполненной подложке.	Гуашь, кисти, бумага, карандаш	Групповая, индивидуальная		

33	«Пузырьковая галактика»	Научить воспитанников выполнять декоративную композицию, соединяя технику «граттаж», «пузырьковое выдувание» и аппликацию Задачи: Познакомить учащихся с важнейшими моментами развития космонавтики в нашей стране. Расширять кругозор, развивать устную речь, переключаемость и устойчивость внимания. Формировать познавательную активность. Воспитывать чувство патриотизма.	Выполнение композиции соединением методов «Пузырьковое выдувание» и «Граттаж»	Стаканчики с мыльным раствором, трубочки для выдувания, основа для граттажа, острые палочки, клей, ножницы	Групповая, индивидуальная		
34	«Путешествие в страну Вообразию»	Проверка уровня усвоения воспитанниками разделов рабочей программы. Подведение итогов работы за год	Игровая конкурсная программа с элементами диагностических методик проверки уровня ЗУН воспитанников	Реквизит, согласно сценария	Групповая, индивидуальная		